

SOCIAIS

FESTAS

Panait do Brasil, o C
hois um baile com

nao me lembro de haver nunca desfrutado a felicidade presente. Só me lembro da dor que me deu a felicidade e da dor que me deu o heroísmo; não pertence ao presente, mas ao passado. Cheguei mesmo a pensar que ela fosse uma fantasia do coração, recordando doses envenenadas de felicidade e de heroísmo e nos visitando periodicamente! Uma vez a presentimentos, outras não. Ela chega de mau-humor e depois em massa correndo seu escudo adoidado e some na curva do caminho. Esquecendo-me de mim e de minhas próprias pensamentos...

Na mocidade o dom de se sentir a menor. Assim, quando hoje a presento junto do mim com os seus cabelos perfumados e sua carafinha toda enfeitada com pedras preciosas e hachados, refê-la com todas as forças e meios para não a deixar fugir. Esforço-me por tê-la em minhas mãos heroicas por tempo e indeterminado tempo. Mas ela não fica. Ela vai na na na na, como vento, volla volla volla volla...

Não podendo pôr segund-grado prolar o tempo de seu condão, mas este que nos momentos de tristeza e de infortúnio arrastamos e de infortúnio arrastamos dos pontos, na presença da felicidade desliza celer. Troco então o tempo pelo pensamento ao qual me ateno.

Na presença da felicidade, quando eu sinto o prefixo sua, agarrar-se aos meus erlapados e, num nervoso trair, eucha-a de bellos;

[illegible]

— Com que teco a minha rima...

PETRARCA MARANHÃO

NATALICIOS

Fazem anos hoje a sra. Dina Salgado de Souza, esposa do sr. Milton Salgado de Souza e o sr. Lopes da Silva, jornalista.

DATAS INTIMAS.

— Faz anos hoje o sr. Joaquim Henri-

João Batista, com a esposa, Maria Joia, vindo-se, entre os senhores Zeferino, Paulo Figueiredo, senhores colegas e camaradas do ministro da Guerra e do ministro da Marinha, e os senhores Manoel Pinheiro, Maranhenses de Letras e de Artes, cargos na administração pública, como o de diretor do "Diário Oficial", e o de chefe do Estado, da Rádío Oficial, Deip, Militou com os jornais maranhenses

LEITE DE LANOLINA

DO DR. DENRICK — bom para a pele

CASAMENTOS

Realizava-se hoje o casamento da srta. Elza Cavero Rodrigues, filha do sr. Alvaro Rodrigues e de sua esposa, dona Elvira Rodrigues e de seus filhos, com o sr. Manoel Augusto de Almeida, filho do sr. Manoel Augusto de Almeida e de sua esposa, dona Maria Augusta de Almeida.

de Oliveira, filho do sr. Hermenegildo de Oliveira e de d.^a Maria Augusta de Oliveira. O ato civil será realizado na residência dos pais no endereço acima mencionado, às 16 horas, em 27 de maio de 1980, no município de Castro e senhores da noiva o sr. Edmundo Monteiro de Castro e do noivo o sr. Edmundo Monteiro de Castro e sua esposa Irene de Oliveira. A cerimônia religiosa terá lugar no templo católico da igreja de São João Batista, em Castro padrinhos da noiva o sr. Edmundo Monteiro de Castro e viúva Candido de Castro e do noivo o sr. Rubem Miralli e senhora.

Realizase hoje, às 17 horas na

[illegible]

— Realiza-se hoje, às 17 horas, na

greja Santa Rosa, em Niterói, a esposa matrinomial do sr. Ocálcio Conceição, filha do sr. Diamantino Esperança Conceição com a senhoria Lourdes da Silva, filha da sr. Alzaida da Silva Pereira. O ato será testemunhado pelo sr. Wander Cesar da Rocha e sr. Odila Reche da Rocha, por parte do noivo e sr. Kalil Chehab e sra. Elizabeth Chehab, por parte da noiva.

greja Santa Rosa, em Estrela, metronômica do sr. Ocicleide Canêdo, filho da sr. Ivana Diamantina Esperança Correção com a senhora Lourdes da Silva, filha da sr.ª Alzida da Silva Pe- reira. O ato será testemunhado pelo sr. Wander Cesar da Rocha e sr. Odila Re- chete da Rocha, por parte do noivo e sr. Kalli Chechê e sr.ª Elisabeth Chechê, por parte da noiva.	Santa Teresita de 1933 — Fundação Españhola de B. 1889 — Regres- o general Manuel 1903 — Feste- Operários — Ex- RQ
---	---

São Paulo, declarou que a Caixa de Crédito Cooperativo pretende doar milhões de cruzeiros, destinados ao financiamento das cooperativas, e a fim de sanar a dívida da Coopesa, e acrescentou que é preciso apressar o golpe e evitar a manobra.

—

MAJORAÇÃO DO IMPOSTO DE VENDAS NA BAHIA

Salvador, 12 (Asp.) — Uma tentativa para equilibrar as finanças do tesouro do Estado da Bahia, o secretário da Fazenda sugere a majoração do imposto de vendas, das contribições, que é o maior imposto do país.

O aumento pleiteado é de mais de 100 por cento, uma vez que a taxa atual de 1,40 por cento seria majorada para 2,50 por cento.

A mensagem sobre o pretendido aumento foi encaminhada à Assembleia Estadual, acreditando-se que o projeto de lei seja profundamente

para, auto, a A
va, litorâneo, a
nção com o
de São Paulo,
(R\$ 5.100.000,
sção em apre
Segundo o re
ta (titular da
nam-se deses
v, dos aq
fomento, vian
comção para
ta e continua a

LIGANDO O AMAZON

Macapá, 12 (Asp.) — O governador recebeu o diretor geral de terra que o de terra que o

éste mês o ser
em, ligando d
nos serviços p
a todos os de
Zona servirá p

de o governo

Empregos diversos**GERENTE DE HOTEL**

Precisa-se, para Hotel com Restaurante, sendo ativo, energico e falando idiomas. Exige-se referências. Cartas para a caixa n. 10435 neste jornal. (10435) 55

INSPEÇÃO CONTABIL

Importante Companhia procura rapaz solteiro, de 25 a 30 anos com boa cultura e boas conhecimentos de contabilidade, para exercer a inspeção contábil das filiais. Não é indispensável que tenha o título de contador. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

IMPORTANTE SOCIEDADE

com escritório no Centro, precisa de uma perfeita contabilidade, falando francês e livre imediatamente para começar a trabalhar. Idade: mais de 30 anos. Última situação de futuro grande ordenado desde o início. Escrever para a portaria deste jornal ao n. 10.407, dando referências morais e profissionais. (10407) 55

IMPORTANTE SOCIEDADE

com escritório no Centro da cidade, necessita Steno-Ilustradora, com grande prática, falando o francês e livre para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

GOVERNANTA

Procura-se para duas crianças, de 4 e 7 anos. Exige-se referências e dá-se preferência para quem falar inglês ou francês. Tratar à Rua Sucupira 97, tel. 26-4647, das 12 às 4 hs. (Jardim Botânico). (10465) 55

ESTENO-DATILÓGRAFA

Precisa-se muito competente, com longa prática, e com redação própria, à Rua Santa Luzia, 255-B, Loja. Das 11 às 13 e das 15 às 17 horas. (55) 55

VENDEDORES

Precisa-se especializado e com longa prática na venda de material para construção, principalmente ferro. Rua Santa Luzia, n. 255-B, loja das 11 às 13 e das 15 às 17 horas. (9856) 55

Vendedores

Importante Companhia Americana precisa de vendedores com boa instrução, boa aparência e referências. Produto de renome e fácil colocação. Base de ordenado e comissão. Cartas para o n. 7.811 na portaria deste jornal. (55) 55

AUXILIAR DE ESCRITORIO

Importante Companhia desta praça precisa, de preferência que tenha conhecimentos de serviços de Importação e Alfândega. Cartas do próprio punho para a portaria deste jornal, indicando nacionalidade, idade e estado civil. (9723) 55

MESTRE DE OBRAS

Com longa prática. Executor de obras de grande vulto, construções em geral. Falsificações. Cartas portaria n. 12333. (12333) 55

PROCURA-SE

Estenógrafo (a) conhecedor Português, Inglês, Francês, para colocação em escritório. Cartas portaria n. 12333. (12333) 55

DAMA DE COMPANHIA

de sociedade, de boa aparência e cultura, desde que seja de família de alto tratamento. Telefone 32-7948. (5955) 55

WANTED

Well known family needs English governess having good references to educate four boys with residence in Belo Horizonte. Please contact Mrs. Laura Guimarães, Rua do Flamengo, 265, - Fone 25-1288. (12333) 55

Apartmentos e Casas de Cômodos**ANDAR NA AV. PRESIDENTE VARGAS**

Aluga-se o 15º andar do Ed. SISAL, próximo à Avenida, 380 m2 e magníficas benfeitorias - Tel.: 43-0763. (38) 55

DEPÓSITO

Necessitamos alugar ou comprar, de preferência nas proximidades do Centro, área 800 a 1.000 metros quadrados. Tratar com os srs OSVALDO ou CUNHA - Rua Mexicano n. 41 - 17º andar. (13068) 38

Família suíça, precisa de um apartamento,

com 1 ou 2 salas, boa varanda, 3 quartos e demais dependências, na Zona Sul, Laranjeiras, Cosme Velho ou Santa Tereza. Ofertas para o n. 11.517 da portaria deste jornal. (38) 55

ALUGA-SE COPACABANA

Rua Domingos Pereira, 50 - Apart. 101 - Tel. 27-1331, 3 quartos, sala de jantar, quarto, banheiro empilhado e demais dependências confortavelmente mobiliado inclusive geladeira, rádio, televisão, louças, talheres etc. Tratar no local das 15 às 18 horas. (6658) 58

Precisa-se alugar um apartamento

com 4 quartos, banheiro empilhado e demais dependências confortavelmente mobiliado inclusive geladeira, rádio, televisão, louças, talheres etc. Tratar no local das 15 às 18 horas. (6658) 58

COPACABANA

Apartamentos com 4 (quatro) peças e dependências

Para se alugar por motivos de saúde a quem quiser os melhores imóveis importados dos EUA. Tratar à Rua Almirante Góes, 10 - Av. (1554) 58

ALUGAM-SE SALAS

Alugam-se salas no Edifício "Lavoura", à Rua Buenos Aires, 90. (K 98877) 38

ALUGAM-SE

Amplas salas (3) para escritório, contabilidade, etc. com excelente rede de luz e água. Tratar à Rua Almirante Góes, 10 - Av. (1554) 58

GRUPO DE SALAS COPACABANA

Aluga-se à Avenida Copacabana grupo de 3 salas e aparelho sanitário. Área útil 73 m2, para consultório ou escritório. Aluguel arbitrado pela Prefeitura. Tratar na IMOBILIARIA DELAMARE S/A, Avenida 13 de Maio, 41 - 1º andar. (K 13237) 38

DENTISTA - CONSULTORIO

Aluga-se sala para atendimento de dentista, com boa rede de luz e água. Tratar à Rua Almirante Góes, 10 - Av. (1554) 58

Compra e Venda de Casas Comerciais

MARACANA - Vende-se uma casa de 120 m2, com 3 quartos, sala de jantar, quarto, banheiro empilhado e demais dependências confortavelmente mobiliado inclusive geladeira, rádio, televisão, louças, talheres etc. Tratar no local das 15 às 18 horas. (6658) 58

CASA de modas e confecções - Vende-se, na Av. Copacabana, 886, grande loja com instalações modernas, para alfaiates, alfaiates e alfaiates. Base Cr\$ 80.000,00. Tratar com o Sr. PEREIRA (8738) 39

NOTÍCIAS

DINHEIRO - A JUROS mínimos, empresto, sob hipoteca de prédios e terrenos, ou para construir, adiantado dinheiro para impostos e certidões. Solução rápida. Rua do Ouvidor, 50-1º, salas 4 e 5. Sr. Morais. (11507) 35

HIPOTECAS

Procurar-se as nossas condições com empréstimo, juros mínimos para longo, com direito a antecipações, em qualquer tempo - Adiantamos dinheiro para regularizar documentos. A. CORTEZ FILHO, Rua da Quitanda n. 87, 2º andar. Fone 33-6199. (8661) 91

Compra e Venda de Prédios e Terrenos

Centro - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

CENTRO - Vende-se ótimo andar, com habitação, para entrar imediatamente no trabalho. Não é indispensável que tenha o título de contadora. Respostas para a Caixa n. 9795, na portaria deste jornal. (9795) 55

COPACABANA - Vende-se por

45 mil cruzeiros o excelente apartamento 1001 do Edifício Teer, à Av. Copacabana, 886, grande loja com instalações modernas, para alfaiates, alfaiates e alfaiates. Base Cr\$ 80.000,00. Tratar com o Sr. PEREIRA (8738) 39

COPACABANA - Vende-se, na Av. Copacabana, 886, grande loja com instalações modernas, para alfaiates, alfaiates e alfaiates. Base Cr\$ 80.000,00. Tratar com o Sr. PEREIRA (8738) 39

COPACABANA - Vende-se, na Av. Copacabana, 886, grande loja com instalações modernas, para alfaiates, alfaiates e alfaiates. Base Cr\$ 80.000,00. Tratar com o Sr. PEREIRA (8738) 39

COPACABANA - Vende-se, na Av. Copacabana, 886, grande loja com instalações modernas, para alfaiates, alfaiates e alfaiates. Base Cr\$ 80.000,00. Tratar com o Sr. PEREIRA (8738) 39

COPACABANA - Vende-se, na Av. Copacabana, 886, grande loja com instalações modernas, para alfaiates, alfaiates e alfaiates. Base Cr\$ 80.000,00. Tratar com o Sr. PEREIRA (8738) 39

COPACABANA - Vende-se, na Av. Copacabana, 886, grande loja com instalações modernas, para alfaiates, alfaiates e alfaiates. Base Cr\$ 80.000,00. Tratar com o Sr. PEREIRA (8738) 39

COPACABANA - Vende-se, na Av. Copacabana, 886, grande loja com instalações modernas, para alfaiates, alfaiates e alfaiates. Base Cr\$ 80.000,00. Tratar com o Sr. PEREIRA (8738) 39

COPACABANA - Vende-se, na Av. Copacabana, 886, grande loja com instalações modernas, para alfaiates, alfaiates e alfaiates. Base Cr\$ 80.000,00. Tratar com o Sr. PEREIRA (8738) 39

COPACABANA - Vende-se, na Av. Copacabana, 886, grande loja com instalações modernas, para alfaiates, alfaiates e alfaiates. Base Cr\$ 80.000,00. Tratar com o Sr. PEREIRA (8738) 39

COPACABANA - Vende-se, na Av. Copacabana, 886, grande loja com instalações modernas, para alfaiates, alfaiates e alfaiates. Base Cr\$ 80.000,00. Tratar com o Sr. PEREIRA (8738) 39

COPACABANA - Vende-se, na Av. Copacabana, 886, grande loja com instalações modernas, para alfaiates, alfaiates e alfaiates. Base Cr\$ 80.000,00. Tratar com o Sr. PEREIRA (8738) 39

COPACABANA - Vende-se, na Av. Copacabana, 886, grande loja com instalações modernas, para alfaiates, alfaiates e alfaiates. Base Cr\$ 80.000,00. Tratar com o Sr. PEREIRA (8738) 39

COPACABANA - Vende-se, na Av. Copacabana, 886, grande loja com instalações modernas, para alfaiates, alfaiates e alfaiates. Base Cr\$ 80.000,00. Tratar com o Sr. PEREIRA (8738) 39

COPACABANA - Vende-se, na Av. Copacabana, 886, grande loja com instalações modernas, para alfaiates, alfaiates e alfaiates. Base Cr\$ 80.000,00. Tratar com o Sr. PEREIRA (8738) 39

COPACABANA - Vende-se, na Av. Copacabana, 886, grande loja com instalações modernas, para alfaiates, alfaiates e alfaiates. Base Cr\$ 80.000,00. Tratar com o Sr. PEREIRA (8738) 39

COPACABANA - Vende-se, na Av. Copacabana, 886, grande loja com instalações modernas, para alfaiates, alfaiates e alfaiates. Base Cr\$ 80.000,00. Tratar com o Sr. PEREIRA (8738) 39

COPACABANA - Vende-se, na Av. Copacabana, 886, grande loja com instalações modernas, para alfaiates, alfaiates e alfaiates. Base Cr\$ 80.000,00. Tratar com o Sr. PEREIRA (8738) 39

COPACABANA - Vende-se, na Av. Copacabana, 886, grande loja com instalações modernas, para alfaiates, alfaiates e alfaiates. Base Cr\$ 80.000,00. Tratar com o Sr. PEREIRA (8738) 39

COPACABANA - Vende-se, na Av. Copacabana, 886, grande loja com instalações modernas, para alfaiates, alfaiates e alfaiates. Base Cr\$ 80.000,00. Tratar com o Sr. PEREIRA (8738) 39

COPACABANA - Vende-se, na Av. Copacabana, 886, grande loja com instalações modernas, para alfaiates, alfaiates e alfaiates. Base Cr\$ 80.000,00. Tratar com o Sr. PEREIRA (8738) 39

COPACABANA - Vende-se, na Av. Copacabana, 886, grande loja com instalações modernas, para alfaiates, alfaiates e alfaiates. Base Cr\$ 80.000,00. Tratar com o Sr. PEREIRA (8738) 39

COPACABANA - Vende-se, na Av. Copacabana, 886, grande loja com instalações modernas, para alfaiates, alfaiates e alfaiates. Base Cr\$ 80.000,00. Tratar com o Sr. PEREIRA (8738) 39

COPACABANA - Vende-se, na Av. Copacabana, 886, grande loja com instalações modernas, para alfaiates, alfaiates e alfaiates. Base Cr\$ 80.000,00. Tratar com o Sr. PEREIRA (8738) 39

COPACABANA - Vende-se, na Av. Copacabana, 886, grande loja com instalações modernas, para alfaiates, alfaiates e alfaiates. Base Cr\$ 80.000,00. Tratar com o Sr. PEREIRA (8738) 39

COPACABANA - Vende-se, na Av. Copacabana, 886, grande loja com instalações modernas, para alfaiates, alfaiates e alfaiates. Base Cr\$ 80.000,00. Tratar com o Sr. PEREIRA (8738) 39

COPACABANA - Vende-se, na Av. Copacabana, 886, grande loja com instalações modernas, para alfaiates, alfaiates e alfaiates. Base Cr\$ 80.000,00. Tratar com o Sr. PEREIRA (8738) 39

COPACABANA - Vende-se, na Av. Copacabana, 886, grande loja com instalações modernas, para alfaiates, alfaiates e alfaiates. Base Cr\$ 80.000,00. Tratar com o Sr. PEREIRA (8738) 39

COPACABANA - Vende-se, na Av. Copacabana, 886, grande loja com instalações modernas, para alfaiates, alfaiates e alfaiates. Base Cr\$ 80.000,00. Tratar com o Sr. PEREIRA (8738) 39

COPACABANA - Vende-se, na Av. Copacabana, 886, grande loja com instalações modernas, para alfaiates, alfaiates e alfaiates. Base Cr\$ 80.000,00. Tratar com o Sr. PEREIRA (8738) 39

COPACABANA - Vende-se, na Av. Copacabana, 886, grande loja com instalações modernas, para alfaiates, alfaiates e alfaiates. Base Cr\$ 80.000,00. Tratar com o Sr. PEREIRA (8738) 39

COPACABANA -

PALACIO SAO LUIZ RIAN CARDOZO

2ª Feira

HORARIO: 1.00-3.45-6.30 9.15 HS.

MARSHA HUNT e na ordem em que aparecem

WALTER DAMROSCH **BRUNO WALTERS** **THE NEW YORK PHILHARMONIC SYMPHONY ORCHESTRA**

LILY PONS **GREGOR PIATIGORSKY** **RISE STEVENS**

ARTUR RODZINSKI **ARTUR RUBINSTEIN** **JAN PEERCE**

EZIO PINZA **VAUGHN MONROE** **JASCHA HEIFETZ**

FRITZ REINER **LEOPOLD STOKOWSKI** **HARRY JAMES**

OUÇA HOJE AS 19 HS. NA RADIO NACIONAL A VOZ DA REX VICTOR

OUÇA DOMINGO AS 20 HS. NA RADIO NACIONAL A VOZ DA REX VICTOR

"CARNEGIE HALL" COMPL. NACS.

VITORIA ROXY HORARIO 2-4-6-8-10 HS.

2ª FEIRA

EDWARD G. ROBINSON **LOL MCALLISTER** **CASA VERMELHA**

TODOS OS DOMINGOS AS 10 HORAS DA MANHA

AVANT-PREMIERE NO SDO-LUIZ

PALACIO SAO LUIZ RIAN CARDOZO

2ª FEIRA

HORARIO: 1.00-3.45-6.30 9.15 HS.

CARNEGIE Hall

OUÇA HOJE AS 19 HS. NA RADIO NACIONAL A VOZ DA REX VICTOR

OUÇA DOMINGO AS 20 HS. NA RADIO NACIONAL A VOZ DA REX VICTOR

AVANT-PREMIERE NO SDO-LUIZ

PLAZA ASTORIA OLINDA STAR RITZ PRIMO REPUBLICA

HOJE

AS 2-4-6-8-10

Ray MILLAND **Teresa WRIGHT** em

"Men DECADO"

(THE IMPERFECT LADY)

Salvar a vida de um inocente... ou destruir para sempre sua própria felicidade!

Este era o seu dilema!

com **SIR CEDRIC HARDWICKE** • **VIRGINIA FIELD** **REGINALD OWEN** • **ANTHONY QUINN** **MELVILLE COOPER**

COMPLEMENTOS NACIONAIS

★★★★ UM FILME DA PARAMOUNT, A MARCA DAS ESTRELAS ★★★★★

Envolvida num crime que nenhum homem decente poderia perdoar!

PERFEITO AR CONDICIONADO

PASSEIO **COPACABANA** **TIJUCA**

HOJE

2-4-6-8-10 HS.

MARUJOS DO AMOR em technicolor

Frank Kathryn Gene SINATRA GRAYSON KELLY JOSE ITURBI-CARLOS RAMIREZ

PARISIENSE HOJE 2-4-6-8-10 HS.

7ª SEMANA

Os Melhores Anos de Nossa Vida

PELA ULTIMA VEZ EM 1947!

Comp. Complementos Nacionais

JAYME COSTA NO GLORIA

HOJE SESSOES AS 20 E 22 HS.

A RAPOSA

3 atos de Iano Bokay

Adaptação de Paulo Barrabás

O record de gargalhadas!

JAYME COSTA infernal de comicidade!

HOJE - Vespertal elegante às 16 hs.

Agora!!! FALADO em PORTUGUES

QUANDO EU FUGIR...

SEREI ENTÃO LIVRE PARA ABRAÇAR A MULHER QUE AMO! LIVRE TAMBÉM PARA ENFRENTAR MEUS INIMIGOS A PONTA DE ESPADA!

EDWARD SMALL apresenta

A Obra Clássica de **ALEXANDRE DUMAS**

O MASCARA DE FERRO

LOUIS HAYWARD **JOAN BENNETT**

Direção de JAMES WHALE

Distribuído pela UNITED ARTISTS

Impropria até 10 anos

No progr. Compl. Nacionais

TEATRO MUNICIPAL

TEMPORADA OFICIAL DA PREFEITURA DO DISTRITO FEDERAL

GRANDE COMPANHIA LIRICA

ORGANIZADA PELA SOCIEDADE ARTISTICA BRASILEIRA

HOJE, Sábado, dia 13, às 21 horas, 7ª e ultima recita de sábado noturno

CARMEM

4 atos de GEORGE BIZET

FEDORA BARBIERI - DARCILA BARROS - DEL MONACO - DE FALCHI - GHITA TAGHI - LIMBERTI - ZAGONARA - GALENO - G. DAMIANO - KIRCHNEY.

Regente: E. SZENKAR

Regisseur: GERMAN TORELL

Maestro do Coro: SANTIAGO GUERRA

Coreografia de ATTILIA RADICE.

PREÇOS HABITUAIS

AMANHA, Domingo, às 16 horas, 7ª e ultima Vespertal de Assinatura

MEFISTOFELIS

Opera em 4 atos de Arrigo Boito

GIULIO NERI - MARIA PEDRINI - E. LIMBERTI - VIOLETA COELHO NETO DE FREITAS - GUSTAVO GALLO - ZAGONARA

Regente: DE FABRITI

Regisseur: BRUNO NÖFRI

Maestros de Coros: A. MOROSINI

Coreografia de ATTILIA RADICE

PREÇOS HABITUAIS

RADIOS DE AUTOMOVEL

P. Chevrolet, Pontiac, Packard, Ford, Mercury, Studebaker, e 3 carros pequenos como Citroen e outros. Colocamos na mesma hora. RADIO ELÉTRICA LE-BLOW - Av. Augusto de Paula 98-A - Leblon - T. 27-9165. (7733)

REPRESENTAÇÃO SÃO PAULO

Tecidos - Loucas - Artigos de adorno - Linhas e Rendas - Acilamos representação para S. Paulo e interior do Estado. Tratar c/ JATYR à Rua Alberto Severo 47. Tel. 28-6574. (5879)

RADIO VITROLA R. C. A.

Vende, rádio vitrola R. C. A. Victor, 9 valvulas, mudando 12 discos. Modelo 34V1, ultimo tipo, chegado à dia dos E. Unidos. Tratar com Alberto, Rua Mea Barreto, 131, Tel. 26-6000. (5991)

RADIO DE BOLSO - RCA

COM BATERIA

Excepcional preço de lançamento. Recebem e vendemos diretamente ao consumidor, a preços de atacado. Rádios, Cadeiras, Feitos de Engommas, Lâmpadas Automáticas, Liquidadores de Frutas, etc., importados diretamente dos Estados Unidos.

Av. Nilo Peçanha, 11 - Sala 1007. (12429)

ATENÇÃO

PIANO STEINWAY SONS

Vende-se um maravilhoso. - Preço de ocasião. - Avenida Pasteur, 397 - Facilidade de pagamento.

Lustre de Cristal

TCHECOSLOVACOS

Vendemos lustres, de 12, 15, 18 e 24 velas, peças francesas e lindas pinturas de Veneza. Para pessoas de bom gosto. - Preço de ocasião. - Avenida Pasteur, 397 - Uica. Ônibus 47 e 41 à porta. (12429)

Pianos novos

ALÉMEAS - INGLESES - AMERICANOS E NACIONAIS, à vista ou a prazo. - Av. Pasteur, 397, Praia Vermelha. - Ônibus 13, 41 e 47 à porta.

COMPRO Urgente 1 Piano 26-3763

(7777)

ELIXIR DE NOGUEIRA

GRANDE DEPURATIVO DO SANGUE

TOSSES? BRONQUITES? VINHO-CREOSOTADO (SILVEIRA)

ANTIGUIDADES

Vende-se grande quantidade de peças e contemporâneas, juntas ou separadas, ocasião. - Rua do Rosário 145, 100. (12429)

VERANEO - REPOUSO

Em clima saluberrimo, 1.000 metros altitude. Passado ultimo. Aceitam hospedagem e convalescentes. Preço modico. - Tratar telefone 32-1553 das 17 horas em diante. (12429)

OBRAS DE ARTE

Vende-se duas salas de visita antigas, em ótimo estado, juntas ou separadas, ocasião. - Rua do Rosário 145, 100. (12429)

OCAISAO

Vende-se duas salas de visita antigas, em ótimo estado, juntas ou separadas, ocasião. - Rua do Rosário 145, 100. (12429)

MAQUINAS DE ESCRIVER

Vende-se novas e reconstruídas nos E. U., de diversas marcas e varias tamanhos de custo, com todas garantias. - Rua Quirino, 41, loja. (12429)

Procopio apresenta

LICAO FELICIDADE

de SOMERSET MAUGHAM

trad. Geisa Boscoli e Lilia Teitel

com **SUZANA NEGRI**

DIARIAMENTE AS 20 E 22 HS. QUINTAS E SABADOS VESPERTAIS AS 19 HS. E NOS DOMINGOS AS 15 HS.

TEATRO SERRADOR

ROUPAS USADAS

COMPRAM-SE DE HOMENS

Compramos a domicílio. - Pagamos melhor do que qualquer outro. - Telefone para 22-0423. (12429)

INDUSTRIAS CASEIRAS

Vende-se formula de produtos de grande aceitação e fácil manipulação, podendo iniciar-se com pequeno capital. Dê-se assistência técnica. Peça folheto explicativo a VICTORIO GRACIANO - Rua 12 de Março 116 and. 2 Sala 3. Tel. 45-8330 - RIO DE JANEIRO. (12429)

COLCHA DE LINHO

Vendemos, outras de raiado, Veneza, crivo, panos de mesa, lençóis de linho, etc., ocasião. - Rosário, 145, 100. (12429)

COMPRE-SE TUDO

Enceradeiras, Aspiradores, mesmo com defleto, Maquinas, Motores, Ventiladores, Cristais, etc. Casas completas. - Pagamos bem. - Tel. 45-2854 e 45-7820. (12429)

SINGER PORTATIL

Vende-se c/ motor, CR 1.600,00. R. Pereira Nunes 247 - Santa Penha. (12429)

MAQUINA DE ESCRIVER

Vende-se de mesa, outra portátil e 2 maquina de somar Remington, juntas ou separadas, ocasião. Rua do Rosário 145, sobrado. (12429)

HOTEL RIO DOCE

Em Copacabana, entre Postos 3 e 4 - Excelentes apartamentos para casal e casais. - Rua Barata Ribeiro, 216. - Tel. 37-6160. (12429)

DIVÓRCIO

em novo casamento no México e Uruguai. Amplas informações gratis e telefonicas de pessoas que já terminaram seus casamentos satisfatoriamente. - Tel. 43-1111 - Quitanda 45-A - 4º and. Sala 43. (12429)

ENCADERNAÇÕES

QUALQUER TIPO - QUANTIDADES COMO AVULSOS. - Tel. 22-9786. (12429)

COMPRO TUDO

Piano, Automovel, Geladeira, Maquina de costura e de escrever. Enceradeira, Noveca, Olheiro, de site e outras coisas para montar casa. Tel. 48-0893 Sr. Melio (12429)

DECORAÇÕES - COPACABANA

Cortinas, passadeiras, móveis estofados, Tapeçaria Rei - Rua D. Carlos de Carvalho, 160, Tel. 27-0744. Atendimento a domicílio. (12429)

ELETO-LUX

Vende-se enceradeiras e aspiradores juntos ou separados, ocasião. - Rua do Rosário, 145, 100. (12429)

QUE QUE HA COM TEU PIRU?

ULTIMOS DIAS DA REVISÃO-SENSAÇÃO DE 1947 - QUE MARCOU MAIS UM ENSAIO "RECORD" PARA WALTER PINTO, O CAMPEÃO DOS ESPETACULOS MUSICADOS.

um OSCARITO, o Único, em gozadíssimas "holas" e o mais fantástico elenco do teatro brasileiro

VIOLETA FERRAZ, PEDRO DIAS, MANOEL VIEIRA, MARCO LOURO, LOURDESSA BERTENCOURT, HORACINA CORREIA, FLORES RODRIGUES, JENNY MAY, MARIA DO CEU, OSCAR DUVAL E NELSON BARCELLOS e as famosas PITUCAS GIRLS em alucinantes coreografias de DELFF

HOJE - Vespertal às 16 horas - HOJE e sessões às 20 e 22 horas

HOJE NO RECREIO

Ali-Babá

OSCARITO, um malandro da Saude conquistando grãfinas... Na revista-burlesca-fantasia de Luiz Iglesias, com colaboração de Freire Junior e W. Pinto, Partitura de Martinez Grau

SERRA O NOVO DESLUMBRAMENTO DE WALTER PINTO

Fábrica de brinquedos

Vende-se uma pequena fábrica de brinquedos de madeira, completamente instalada com luz, força e telefone. Tratar à rua da Candelária n. 5, 8º andar, com Fimela. (12429)

HOTEL VILA SUZANA

Alto da Serra. Entre Pató do Alferes e Petrópolis. Ambiente Anglo-Brasileiro. Cozinha de primeira. Preços módicos. Casa Crashley. Rua do Ouvidor, 58 - Tel. 23-4496. Rio. (8850)

DR. ADALBERTO SEVERO DA COSTA

Comunica aos seus colegas, clientes, e amigos a mudança de seu Laboratório e novas instalações, para a rua México n. 148, 4º, conjunto n. 405, Edifício Rio Verde. (12429)

GRANJA-SÍTIO-HOTEL DE VERANEIO

Familia de tratamento que prefere viver na zona rural procura para arrendar com opção de compra, sítio, granja ou Hotel de Veraneio em zona saudável que diste no máximo, uma hora do centro - Cartas para 13081. (13081)

PORCELANA Ch. PILLIVUYT - LIMOGES

Particular vende antigo e valioso serviço de jantar com 100 peças. Informações telef. 30-4554, das 12 às 14 hs. (12429)

GELADEIRAS

4, 6, 7 e 9 pés Crossley, Chavivador, G. R. Norga, Philco, Kalvinator e Monitor, novas, entrega imediata

Vêr a INSTALADORA à Rua Uruguaiana n. 100 - TEL. 23-4438. (8881)

GELADEIRA

Vende-se uma General Electric, 7 pés, garantia 5 anos, Francisco Marston 55. (12429)

RADIO VITROLA "ZENITH"

Vendo, chegado à pouco do R. Unidos, rádio vitrola Zenith 11 valvulas. - Ultimo tipo, pick up cabra, mudando 14 discos. Tratar com Alberto, Rua Diana Barreto, 131, Tel. 26-6000. (12429)

ESTOJO KERN

Vende-se desenho, regua de calculo, e outros aparelhos, juntos ou separados, ocasião, à Rua do Rosário, 145, 100. (12429)

JARARACA e RATINHO

EM VERDADEIROS ESPETACULOS DE REVISTA

Hoje às 21 horas

Amanha, matinee às 15 horas

Sessões às 20 e 22 horas

NO

TEATRO JOAO CAETANO

LAQUEADOR

Laquear qualquer móvel mesmo tinteado, especialidade em móveis de estilo, decorações pastre ouro em folha. - Tel. 25-1447. (12429)

BRITADOR

Vende-se 1 marca "Krupp" de moinhos, boca de 0,55 por 0,65, de 2 eixos, completo para grande produção. Vêr e tratar à Rua Sacadura Cabral n. 209. (12429)

FERRO REDONDO PARA CONSTRUÇÃO

Vendemos por preços de usina, bitolas desde 1/4" até 1", via liquida, entrega imediata. Rua Santa Luzia 255-B, Loja. Telefone 42-7687. (8726)

CAXAMBU

PALACE - HOTEL

Descontos especiais de 15 de setembro a 31 de dezembro. - Reservas Fone 39 - Caxambu. (10108)

VERA

Por motivo de fim de estação, vende-se a preços reduzidos vestidos e chapéus, para renovação do stock. (1933)

MARCAS E PATENTES

PAN-TECNE LTDA.

Tr. Ouvidor, 17-A - Tel. 23-4289-Rio.

Ultimo Sábado

Teatro REGINA

Os Artistas Unidos

HOJE e todas as noites às 21 hs. Vesp. 5:30, 8:30, e Dom. 10 hs.

Henriette MORINEAU

ELIZABETH DE INGLATERRA

De A. Jossely e J. J. de Bontade Duval e...

Festival de TCHAIKOWSKY

ORQUESTRA SINFONICA BRASILEIRA

Solista: ARNALDO ESTRELLA

Maestro: JOSÉ SIQUEIRA

TEATRO REX

Dia 14 de setembro às 10 horas, em beneficio da

LIGA PELA INFANCIA

Preço único: CR\$ 20,00

Bilhetes à venda no Teatro

1ª PARTE

- Preludio do 1º ato do Lohengrin

- Toada - José Siqueira

- Suite Quebra-Nozes - Tchaikowsky

2ª PARTE

CONCERTO N. 1 DE TSCHAIKOWSKY

Solista: ARNALDO ESTRELLA (12288)

PNEUS AMERICANOS PARA CAMINHÕES E ONIBUS

Vendemos do nosso estoque pneus "VANDERBILT" (fabricação "Dunlop") Rayon (Jona de seda) nos tamanhos de 32x, 34x, 36x, 38x, 40x, 42x, 44x, 46x, 48x, 50x, 52x, 54x, 56x, 58x, 60x, 62x, 64x, 66x, 68x, 70x, 72x, 74x, 76x, 78x, 80x, 82x, 84x, 86x, 88x, 90x, 92x, 94x, 96x, 98x, 100x, 102x, 104x, 106x, 108x, 110x, 112x, 114x, 116x, 118x, 120x, 122x, 124x, 126x, 128x, 130x, 132x, 134x, 136x, 138x, 140x, 142x, 144x, 146x, 148x, 150x, 152x, 154x, 156x, 158x, 160x, 162x, 164x, 166x, 168x, 170x, 172x, 174x, 176x, 178x, 180x, 182x, 184x, 186x, 188x, 190x, 192x, 194x, 196x, 198x, 200x, 202x, 204x, 206x, 208x, 210x, 212x, 214x, 216x, 218x, 220x, 222x, 224x, 226x, 228x, 230x, 232x, 234x, 236x, 238x, 240x, 242x, 244x, 246x, 248x, 250x, 252x, 254x, 256x, 258x, 260x, 262x, 264x, 266x, 268x, 270x, 272x, 274x, 276x, 278x, 280x, 282x, 284x, 286x, 288x, 290x, 292x, 294x, 296x, 298x, 300x, 302x, 304x, 306x, 308x, 310x, 312x, 314x, 316x, 318x, 320x, 322x, 324x, 326x, 328x, 330x, 332x, 334x, 336x, 338x, 340x, 342x, 344x, 346x, 348x, 350x, 352x, 354x, 356x, 358x, 360x, 362x, 364x, 366x, 368x, 370x, 372x, 374x, 376x, 378x, 380x, 382x, 384x, 386x, 388x, 390x, 392x, 394x, 396x, 398x, 400x, 402x, 404x, 406x, 408x, 410x, 412x, 414x, 416x, 418x, 420x, 422x, 424x, 426x, 428x, 430x, 432x, 434x, 436x, 438x, 440x, 442x, 444x, 446x, 448x, 450x, 452x, 454x, 456x, 458x, 460x, 462x, 464x, 466x, 468x, 470x, 472x, 474x, 476x, 478x, 480x, 482x, 484x, 486x, 488x, 490x, 492x, 494x, 496x, 498x, 500x, 502x, 504x, 506x, 508x, 510x, 512x, 514x, 516x, 518x, 520x, 522x, 524x, 526x, 528x, 530x, 532x, 534x, 536x, 538x, 540x, 542x, 544x, 546x, 548x, 550x, 552x, 554x, 556x, 558x, 560x, 562x, 564x, 566x, 568x, 570x, 572x, 574x, 576x, 578x, 580x, 582x, 584x, 586x, 588x, 590x, 592x, 594x, 596x, 598x, 600x, 602x, 604x, 606x, 608x, 610x, 612x, 614x, 616x, 618x, 620x, 622x, 624x, 626x, 628x, 630x, 632x, 634x, 636x, 638x, 640x, 642x, 644x, 646x, 648x, 650x, 652x, 654x, 656x, 658x, 660x, 662x, 664x, 666x, 668x, 670x, 672x, 674x, 676x, 678x, 680x, 682x, 684x, 686x, 688x, 690x, 692x, 694x, 696x, 698x, 700x, 702x, 704x, 706x, 708x, 710x, 712x, 714x, 716x, 718x, 720x, 722x, 724x, 726x, 728x, 730x, 732x, 734x, 736x, 738x, 740x, 742x, 744x, 746x, 748x, 750x, 752x, 754x, 756x, 758x, 760x, 762x, 764x, 766x, 768x, 770x, 772x, 774x, 776x, 778x, 780x, 782x, 784x, 786x, 788x, 790x, 792x, 794x, 796x, 798x, 800x, 802x, 804x, 806x, 808x, 810x, 812x, 814x, 816x, 818x, 820x, 822x, 824x, 826x, 828x, 830x, 832x, 834x, 836x, 838x, 840x, 842x, 844x, 846x, 848x, 850x, 852x, 854x, 856x, 858x, 860x, 862x, 864x, 866x, 868x, 870x, 872x, 874x, 876x, 878x, 880x, 882x, 884x, 886x, 888x, 890x, 892x, 894x, 896x, 898x, 900x, 902x, 904x, 906x, 908x, 910x, 912x, 914x, 916x, 918x, 920x, 922x, 924x, 926x, 928x, 930x, 932x, 934x, 936x, 938x, 940x, 942x, 944x, 946x, 948x, 950x, 952x, 954x, 956x, 958x, 960x, 962x, 964x, 966x, 968x, 970x, 972x, 974x, 976x, 978x, 980x, 982x, 984x, 986x, 988x, 990x, 992x, 994x, 996x, 998x, 1000x, 1002x, 1004x, 1006x, 1008x, 1010x, 1012x, 1014x, 1016x, 1018x, 1020x, 1022x, 1024x, 1026x, 1028x, 1030x, 1032x, 1034x, 1036x, 1038x, 1040x, 1042x, 1044x, 1046x, 1048x, 1050x, 1052x, 1054x, 1056x, 1058x, 1060x, 1062x, 1064x, 1066x, 1068x, 1070x, 1072x, 1074x, 1076x, 1078x, 1080x, 1082x, 1084x, 1086x, 1088x, 1090x, 1092x, 1094x, 1096x, 1098x, 1100x, 1102x, 1104x, 1106x, 1108x, 1110x, 1112x, 1114x, 1116x, 1118x, 1120x, 1122x, 1124x, 1126x, 1128x, 1130x, 1132x, 1134x, 1136x, 1138x, 1140x, 1142x, 1144x, 1146x, 1148x, 1150x, 1152x, 1154x, 1156x, 1158x, 1160x, 1162x, 1164x, 1166x, 1168x, 1170x, 1172x, 1174x, 1176x, 1178x, 1180x, 1182x, 1184x, 1186x, 1188x, 1190x, 1192x, 1194x, 1196x, 1198x, 1200x, 1202x, 1204x, 1206x, 1208x, 1210x, 1212x, 1214x, 1216x, 1218x, 1220x, 1222x, 1224x, 1226x, 1228x, 1230x, 1232x, 1234x, 1236x, 1238x, 1240x, 1242x, 1244x, 1246x, 1248x, 1250x, 1252x, 1254x, 1256x, 1258x, 1260x, 1262x, 1264x, 1266x, 1268x, 1270x, 1272x, 1274x, 1276x, 1278x, 1280x, 1282x, 1284x, 1286x, 1288x, 1290x, 1292x, 1294x, 1296x, 1298x, 1300x, 1302x, 1304x, 1306x, 1308x, 1310x, 1312x, 1314x, 1316x, 1318x, 1320x, 1322x, 1324x, 1326x, 1328x, 1330x, 1332x, 1334x, 1336x, 1338x, 1340x, 1342x, 1344x, 1346x, 1348x, 1350x, 1352x, 1354x, 1356x, 1358x, 1360x, 1362x, 1364x, 1366x, 1368x, 1370x, 1372x, 1374x, 1376x, 1378x, 1380x, 1382x, 1384x, 1386x, 1388x, 1390x, 1392x, 1394x, 1396x, 1398x, 1400x, 1402x, 1404x, 1406x, 1408x, 1410x, 1412x, 1414x, 1416x, 1418x, 1420x, 1422x, 1424x, 1426x, 1428x, 1430x, 1432x, 1434x, 1436x, 1438x, 1440x, 1442x, 1444x, 1446x, 1448x, 1450x, 1452x, 1454x, 1456x, 1458x, 1460x, 1462x, 1464x, 1466x, 1468x, 1470x, 1472x, 1474x, 1476x, 1478x, 1480x, 1482x, 1484x, 1486x, 1488x, 1490x, 1492x, 1494x, 1496x, 1498x, 1500x, 1502x, 1504x, 1506x, 1508x, 1510x, 1

MUSICA

AS CONFERÊNCIAS DE AARON COPLAND

III

Depois da guerra de secessão, até a entrada dos russos, na primeira guerra mundial, ou seja, dentro do segundo período da história da música norte-americana, avulta, como vimos, a figura de Charles Ives. O compositor de "Central Park in the Dark" tem hoje setenta e três anos, pois nasceu em 1874. Estamos tão acostumados à facilidade com que a obra de arte musical se propaga nos E. U. que não caímos embaraçados com a existência de Charles Ives.



O COMPOSITOR E O REGENTE — Mostra-nos a foto do maestro Eleazar de Carvalho, que há pouco regressou dos Estados Unidos, e que regerá hoje, às 16 horas, no Municipal, um programa de música norte-americana, cuja obra de maior importância é a Terceira Sinfonia de Aaron Copland, junto ao ilustre compositor, nosso hóspede.

compondo toda a obra sem ouvir a execução. Autor (pérfido, publicista apenas, à própria custa, por volta de 1920, uma coletânea de canções e quatorze canções e uma Sonata para piano, que passaram completamente despercebidos. "E não foi senão em 1922, sublinha Copland, quando Ives tinha quase sessenta anos, que foi descoberto pela grande imprensa. Durante os últimos dez anos seu nome, muito gradualmente, chegou a ser familiar nos Estados Unidos." Pioneiro, experimentador não parou intuitivo das tendências contemporâneas, e artista cuja sensibilidade se nutriu do espetáculo da vida, Charles Ives teve de enfrentar um árduo problema estético, que foi o de obter coerência formal em meio ao ecletismo de materiais de que se serviu. Transcreveu textualmente as palavras de Aaron Copland: "Em parte, Ives inventou para o problema uma espécie de solução, que foi chamada por um crítico de "perspectiva musical". Ives compôs uma obra que é um bom exemplo do que poderia dizer, chamando "Central Park in the Dark" (O Parque Central na Obscuridade), como muitas obras de Ives, fundam-se na transcrição poética de uma cena realista. Não ignoramos, supondo, que o "Central Park" existe no centro de Nova York, sendo um lugar relativamente tranquilo, de onde se podem ouvir os ruídos surdos da cidade que o rodeia. Ives inventou um artifício engenhoso para trazer a cena em termos musicais. Colocou uma orquestra de cordas com surdinas atrás de uma cortina de veludo para representar os sons da noite e, à frente da cortina, dispoziu um conjunto de instrumentos de sopro, que refletem os ruídos da cidade. Poder-se-ia quase chamar de "efeito de realidade", a existência simultânea, em planos diferentes, de impressões independentes. A simultaneidade foi uma ideia que toda a vida perseguia Ives. Quando rapaz, nunca se livrou da excitação de ouvir três bandas populares tocando em diferentes esquinas ao mesmo tempo. "E isto o que significa a expressão "perspectiva musical". "Só bastante depois de haver completado sua obra, pois suas últimas produções datam de quando tinha quarenta e oito anos, é que a música de Ives começou a se difundir. E ainda não está hoje conhecida em toda a sua extensão. Copland reconhece, declarando, na América do Norte, cronologicamente o "primeiro compositor original, quer dizer, inspirado."

A segunda conferência, realizou-se o ilustre compositor Aaron Copland na A. B. I., tratando da época contemporânea — período que abrange as últimas vinte e cinco anos. "E não nasce a música norte-americana. É mistar que os compositores se desenvolver — acenas Copland — disponham de condições favoráveis, de intérpretes, e de críticos realmente compreensivos. Essas condições surgiram no último quarto de século. Mas os compositores se debatem ainda em um círculo vicioso. Não dispoem, em geral, de independência econômica, são obrigados a ensinar composição. Os compositores norte-americanos atuais vêm-se submetidos a toda classe de influências, formando um quadro bem diferente, por exemplo, do que ocorre na Finlândia ou na Venezuela. Pois se encontramos nos E. U. os maiores compositores contemporâneos: Stravinsky,

Schoenberg, Hindemith, Bela Bartók (não há muito desaparecido) Darius Milhaud para só citar os mais célebres, não menos, toda uma classe de compositores cujo seguro "método" impõe respeito. Ocorre, igualmente, uma gigantesca democratização da música. Os meios transmissores mecânicos colocam ao alcance das multidões. Essa larga expansão da obra de arte tem um significado admirável. Mas Copland não deixa também de meditar sobre os perigosos problemas que lhes são conseqüentes. Uma indicação que os compositores colocam hoje é a seguinte: para quem escrevemos nossa música? O período que se seguiu à primeira guerra mundial foi de hesitação e tateamento. Hoje, entretanto, já dispomos de perspectiva para classificar as diversas correntes surgidas. Quatro influências distintas agiram sobre os compositores norte-americanos, na fase de pós-guerra. Os "ballets" de Stravinsky, como "Petrouchka", e "Sacre"; o atonalismo de Schoenberg; o jazz; de importância temporária, mas de atração potente, é o neo-clássicismo, novamente de Stravinsky. Toda essa música nova foi propagada por múltiplas entidades, e entrou gradualmente nos programas. A geração dos compositores de cinquenta anos abraça Roy Harris, Howard Hanson, George Gershwin, Roger Sessions, Walter Piston. Muitos trabalharam em Bloch, que chegou há pouco da Suíça, ou em Goldmark. Todos, exceto Gershwin, estudaram na Europa, em Paris, com Nadia Boulanger, cuja influência foi enorme. O autor da "Rhapsody in Blue", Gershwin, (morto em 1937) mostra-se, em todos os sentidos, uma personalidade singular. Sabemos que a música popular para ele veio da música popular para a música artística. Não é, entretanto, como se pode supor, o protótipo do compositor norte-americano contemporâneo. Anti-convenicional, Roy Harris é o alívio da música "yankee" e não imediatamente reconhecível pela contabilidade harmônica e as longas linhas melódicas. Com ele, Walter Piston forma decidido contraste. Cidadão de Nova Inglaterra, e alcançando musicalmente alto nível de perfeição técnica, Walter Piston distingue-se mesmo pelo domínio e pela clareza da futura do ponto de vista da linguagem orquestral. Fez-nos ouvir Copland um prelúdio para orquestra de cordas, de Walter Piston — música de significação elevada e nobre. Já Howard Hanson representa a sala conservadora, sendo diretor da Escola de Música Eastman, que promove importantes Festivais de música norte-americana. Virgil Thompson, crítico temido e músico capaz de surpreender, afeta, não obstante, uma espécie de simplicidade sofisticada. Tornou-se quando em Paris, um dos seguidores de Satie.

Na geração seguinte, destaca Copland as figuras de Samuel Barber, William Schuman (Schuman escrito com um n) e Max Elstein. Os dois primeiros serão conhecidos do nosso público através do concerto que o maestro Eleazar de Carvalho regerá hoje, às 16 horas, no Municipal. A frente da Orquestra Sinfônica Brasileira, E. referindo-se aos mais novos, deteve-se Copland carinhosamente no estudo das personalidades de Leonard Bernstein, Lukas Foss e Harold Shaper.

O conferencista deixou de mencionar à propósito. Entretanto, Aaron Copland é considerado o maior compositor norte-americano da atualidade. Ainda pouco conhecidos da obra (a não ser, no plano sinfônico, a bela Abertura "An Outing Door", regida, em 1946, pelo maestro Elstein).

O conferencista deixou de mencionar à propósito. Entretanto, Aaron Copland é considerado o maior compositor norte-americano da atualidade. Ainda pouco conhecidos da obra (a não ser, no plano sinfônico, a bela Abertura "An Outing Door", regida, em 1946, pelo maestro Elstein).

O conferencista deixou de mencionar à propósito. Entretanto, Aaron Copland é considerado o maior compositor norte-americano da atualidade. Ainda pouco conhecidos da obra (a não ser, no plano sinfônico, a bela Abertura "An Outing Door", regida, em 1946, pelo maestro Elstein).

O conferencista deixou de mencionar à propósito. Entretanto, Aaron Copland é considerado o maior compositor norte-americano da atualidade. Ainda pouco conhecidos da obra (a não ser, no plano sinfônico, a bela Abertura "An Outing Door", regida, em 1946, pelo maestro Elstein).

O conferencista deixou de mencionar à propósito. Entretanto, Aaron Copland é considerado o maior compositor norte-americano da atualidade. Ainda pouco conhecidos da obra (a não ser, no plano sinfônico, a bela Abertura "An Outing Door", regida, em 1946, pelo maestro Elstein).

O conferencista deixou de mencionar à propósito. Entretanto, Aaron Copland é considerado o maior compositor norte-americano da atualidade. Ainda pouco conhecidos da obra (a não ser, no plano sinfônico, a bela Abertura "An Outing Door", regida, em 1946, pelo maestro Elstein).

O conferencista deixou de mencionar à propósito. Entretanto, Aaron Copland é considerado o maior compositor norte-americano da atualidade. Ainda pouco conhecidos da obra (a não ser, no plano sinfônico, a bela Abertura "An Outing Door", regida, em 1946, pelo maestro Elstein).

O conferencista deixou de mencionar à propósito. Entretanto, Aaron Copland é considerado o maior compositor norte-americano da atualidade. Ainda pouco conhecidos da obra (a não ser, no plano sinfônico, a bela Abertura "An Outing Door", regida, em 1946, pelo maestro Elstein).

RADIO

O ANIVERSÁRIO DA PRE-8

A Rádio Nacional aniversariará amanhã, completando onze anos de existência. É, de certo, a nossa mais pujante e destacada emissora, de alcance e qualidade técnica sem rival no panorama do rádio brasileiro. Mas se, sem dúvida, essa situação vantajosa se impõe aos ouvintes, não são menos certo que a Rádio Nacional representa também uma espécie de protótipo dos defeitos da orientação, e de ausência de sentido cultural, do nosso rádio. Colocou a supremacia de meios a serviço, por exemplo, da voga das novelas, e do humorismo que nem sempre se distingue pela autenticidade do espírito. Outras vezes, entretanto, desvirtuando a própria existência, e vale como passatempo agradável, que todos podem ter de graça em casa, com o sêdido do aparelho receptor.

Onze anos de luta para uma emissora já se deve considerar paucífera, como um princípio de maturidade. Creio, portanto, que a Rádio Nacional, apesar de sua importância e da consciência das finalidades mais altas da radiodifusão, abrindo também campo em seus trabalhos para alguns aspectos de caráter mais piadoso e de novelas seriadas. São estes os vícios que esta seção lhe envia, ao mesmo tempo que aqui se refletem as contradições de seus ouvintes, igualmente os aplausos que fazem já alguns de seus programas melhor liberto da vulgaridade dos motivos. — S. Silveira.

Grupo Música Viva — Hoje, às 22 horas, na PRA-2, Rádio do Ministério da Educação, realiza-se mais uma transmissão do grupo "Música Viva", que prossegue com sua programação de música brasileira e internacional. O programa é apresentado pelo professor Cláudio de Oliveira Souza, 20:30 — Recital do pianista Arnaldo Rebelo; 21:00 — Londres Informa; 21:30 — Música Viva; 22:00 — Música Viva; 22:30 — Música Viva; 23:00 — Música Viva; 23:30 — Música Viva; 24:00 — Música Viva; 24:30 — Música Viva; 25:00 — Música Viva; 25:30 — Música Viva; 26:00 — Música Viva; 26:30 — Música Viva; 27:00 — Música Viva; 27:30 — Música Viva; 28:00 — Música Viva; 28:30 — Música Viva; 29:00 — Música Viva; 29:30 — Música Viva; 30:00 — Música Viva; 30:30 — Música Viva; 31:00 — Música Viva; 31:30 — Música Viva; 32:00 — Música Viva; 32:30 — Música Viva; 33:00 — Música Viva; 33:30 — Música Viva; 34:00 — Música Viva; 34:30 — Música Viva; 35:00 — Música Viva; 35:30 — Música Viva; 36:00 — Música Viva; 36:30 — Música Viva; 37:00 — Música Viva; 37:30 — Música Viva; 38:00 — Música Viva; 38:30 — Música Viva; 39:00 — Música Viva; 39:30 — Música Viva; 40:00 — Música Viva; 40:30 — Música Viva; 41:00 — Música Viva; 41:30 — Música Viva; 42:00 — Música Viva; 42:30 — Música Viva; 43:00 — Música Viva; 43:30 — Música Viva; 44:00 — Música Viva; 44:30 — Música Viva; 45:00 — Música Viva; 45:30 — Música Viva; 46:00 — Música Viva; 46:30 — Música Viva; 47:00 — Música Viva; 47:30 — Música Viva; 48:00 — Música Viva; 48:30 — Música Viva; 49:00 — Música Viva; 49:30 — Música Viva; 50:00 — Música Viva; 50:30 — Música Viva; 51:00 — Música Viva; 51:30 — Música Viva; 52:00 — Música Viva; 52:30 — Música Viva; 53:00 — Música Viva; 53:30 — Música Viva; 54:00 — Música Viva; 54:30 — Música Viva; 55:00 — Música Viva; 55:30 — Música Viva; 56:00 — Música Viva; 56:30 — Música Viva; 57:00 — Música Viva; 57:30 — Música Viva; 58:00 — Música Viva; 58:30 — Música Viva; 59:00 — Música Viva; 59:30 — Música Viva; 60:00 — Música Viva; 60:30 — Música Viva; 61:00 — Música Viva; 61:30 — Música Viva; 62:00 — Música Viva; 62:30 — Música Viva; 63:00 — Música Viva; 63:30 — Música Viva; 64:00 — Música Viva; 64:30 — Música Viva; 65:00 — Música Viva; 65:30 — Música Viva; 66:00 — Música Viva; 66:30 — Música Viva; 67:00 — Música Viva; 67:30 — Música Viva; 68:00 — Música Viva; 68:30 — Música Viva; 69:00 — Música Viva; 69:30 — Música Viva; 70:00 — Música Viva; 70:30 — Música Viva; 71:00 — Música Viva; 71:30 — Música Viva; 72:00 — Música Viva; 72:30 — Música Viva; 73:00 — Música Viva; 73:30 — Música Viva; 74:00 — Música Viva; 74:30 — Música Viva; 75:00 — Música Viva; 75:30 — Música Viva; 76:00 — Música Viva; 76:30 — Música Viva; 77:00 — Música Viva; 77:30 — Música Viva; 78:00 — Música Viva; 78:30 — Música Viva; 79:00 — Música Viva; 79:30 — Música Viva; 80:00 — Música Viva; 80:30 — Música Viva; 81:00 — Música Viva; 81:30 — Música Viva; 82:00 — Música Viva; 82:30 — Música Viva; 83:00 — Música Viva; 83:30 — Música Viva; 84:00 — Música Viva; 84:30 — Música Viva; 85:00 — Música Viva; 85:30 — Música Viva; 86:00 — Música Viva; 86:30 — Música Viva; 87:00 — Música Viva; 87:30 — Música Viva; 88:00 — Música Viva; 88:30 — Música Viva; 89:00 — Música Viva; 89:30 — Música Viva; 90:00 — Música Viva; 90:30 — Música Viva; 91:00 — Música Viva; 91:30 — Música Viva; 92:00 — Música Viva; 92:30 — Música Viva; 93:00 — Música Viva; 93:30 — Música Viva; 94:00 — Música Viva; 94:30 — Música Viva; 95:00 — Música Viva; 95:30 — Música Viva; 96:00 — Música Viva; 96:30 — Música Viva; 97:00 — Música Viva; 97:30 — Música Viva; 98:00 — Música Viva; 98:30 — Música Viva; 99:00 — Música Viva; 99:30 — Música Viva; 100:00 — Música Viva; 100:30 — Música Viva; 101:00 — Música Viva; 101:30 — Música Viva; 102:00 — Música Viva; 102:30 — Música Viva; 103:00 — Música Viva; 103:30 — Música Viva; 104:00 — Música Viva; 104:30 — Música Viva; 105:00 — Música Viva; 105:30 — Música Viva; 106:00 — Música Viva; 106:30 — Música Viva; 107:00 — Música Viva; 107:30 — Música Viva; 108:00 — Música Viva; 108:30 — Música Viva; 109:00 — Música Viva; 109:30 — Música Viva; 110:00 — Música Viva; 110:30 — Música Viva; 111:00 — Música Viva; 111:30 — Música Viva; 112:00 — Música Viva; 112:30 — Música Viva; 113:00 — Música Viva; 113:30 — Música Viva; 114:00 — Música Viva; 114:30 — Música Viva; 115:00 — Música Viva; 115:30 — Música Viva; 116:00 — Música Viva; 116:30 — Música Viva; 117:00 — Música Viva; 117:30 — Música Viva; 118:00 — Música Viva; 118:30 — Música Viva; 119:00 — Música Viva; 119:30 — Música Viva; 120:00 — Música Viva; 120:30 — Música Viva; 121:00 — Música Viva; 121:30 — Música Viva; 122:00 — Música Viva; 122:30 — Música Viva; 123:00 — Música Viva; 123:30 — Música Viva; 124:00 — Música Viva; 124:30 — Música Viva; 125:00 — Música Viva; 125:30 — Música Viva; 126:00 — Música Viva; 126:30 — Música Viva; 127:00 — Música Viva; 127:30 — Música Viva; 128:00 — Música Viva; 128:30 — Música Viva; 129:00 — Música Viva; 129:30 — Música Viva; 130:00 — Música Viva; 130:30 — Música Viva; 131:00 — Música Viva; 131:30 — Música Viva; 132:00 — Música Viva; 132:30 — Música Viva; 133:00 — Música Viva; 133:30 — Música Viva; 134:00 — Música Viva; 134:30 — Música Viva; 135:00 — Música Viva; 135:30 — Música Viva; 136:00 — Música Viva; 136:30 — Música Viva; 137:00 — Música Viva; 137:30 — Música Viva; 138:00 — Música Viva; 138:30 — Música Viva; 139:00 — Música Viva; 139:30 — Música Viva; 140:00 — Música Viva; 140:30 — Música Viva; 141:00 — Música Viva; 141:30 — Música Viva; 142:00 — Música Viva; 142:30 — Música Viva; 143:00 — Música Viva; 143:30 — Música Viva; 144:00 — Música Viva; 144:30 — Música Viva; 145:00 — Música Viva; 145:30 — Música Viva; 146:00 — Música Viva; 146:30 — Música Viva; 147:00 — Música Viva; 147:30 — Música Viva; 148:00 — Música Viva; 148:30 — Música Viva; 149:00 — Música Viva; 149:30 — Música Viva; 150:00 — Música Viva; 150:30 — Música Viva; 151:00 — Música Viva; 151:30 — Música Viva; 152:00 — Música Viva; 152:30 — Música Viva; 153:00 — Música Viva; 153:30 — Música Viva; 154:00 — Música Viva; 154:30 — Música Viva; 155:00 — Música Viva; 155:30 — Música Viva; 156:00 — Música Viva; 156:30 — Música Viva; 157:00 — Música Viva; 157:30 — Música Viva; 158:00 — Música Viva; 158:30 — Música Viva; 159:00 — Música Viva; 159:30 — Música Viva; 160:00 — Música Viva; 160:30 — Música Viva; 161:00 — Música Viva; 161:30 — Música Viva; 162:00 — Música Viva; 162:30 — Música Viva; 163:00 — Música Viva; 163:30 — Música Viva; 164:00 — Música Viva; 164:30 — Música Viva; 165:00 — Música Viva; 165:30 — Música Viva; 166:00 — Música Viva; 166:30 — Música Viva; 167:00 — Música Viva; 167:30 — Música Viva; 168:00 — Música Viva; 168:30 — Música Viva; 169:00 — Música Viva; 169:30 — Música Viva; 170:00 — Música Viva; 170:30 — Música Viva; 171:00 — Música Viva; 171:30 — Música Viva; 172:00 — Música Viva; 172:30 — Música Viva; 173:00 — Música Viva; 173:30 — Música Viva; 174:00 — Música Viva; 174:30 — Música Viva; 175:00 — Música Viva; 175:30 — Música Viva; 176:00 — Música Viva; 176:30 — Música Viva; 177:00 — Música Viva; 177:30 — Música Viva; 178:00 — Música Viva; 178:30 — Música Viva; 179:00 — Música Viva; 179:30 — Música Viva; 180:00 — Música Viva; 180:30 — Música Viva; 181:00 — Música Viva; 181:30 — Música Viva; 182:00 — Música Viva; 182:30 — Música Viva; 183:00 — Música Viva; 183:30 — Música Viva; 184:00 — Música Viva; 184:30 — Música Viva; 185:00 — Música Viva; 185:30 — Música Viva; 186:00 — Música Viva; 186:30 — Música Viva; 187:00 — Música Viva; 187:30 — Música Viva; 188:00 — Música Viva; 188:30 — Música Viva; 189:00 — Música Viva; 189:30 — Música Viva; 190:00 — Música Viva; 190:30 — Música Viva; 191:00 — Música Viva; 191:30 — Música Viva; 192:00 — Música Viva; 192:30 — Música Viva; 193:00 — Música Viva; 193:30 — Música Viva; 194:00 — Música Viva; 194:30 — Música Viva; 195:00 — Música Viva; 195:30 — Música Viva; 196:00 — Música Viva; 196:30 — Música Viva; 197:00 — Música Viva; 197:30 — Música Viva; 198:00 — Música Viva; 198:30 — Música Viva; 199:00 — Música Viva; 199:30 — Música Viva; 200:00 — Música Viva; 200:30 — Música Viva; 201:00 — Música Viva; 201:30 — Música Viva; 202:00 — Música Viva; 202:30 — Música Viva; 203:00 — Música Viva; 203:30 — Música Viva; 204:00 — Música Viva; 204:30 — Música Viva; 205:00 — Música Viva; 205:30 — Música Viva; 206:00 — Música Viva; 206:30 — Música Viva; 207:00 — Música Viva; 207:30 — Música Viva; 208:00 — Música Viva; 208:30 — Música Viva; 209:00 — Música Viva; 209:30 — Música Viva; 210:00 — Música Viva; 210:30 — Música Viva; 211:00 — Música Viva; 211:30 — Música Viva; 212:00 — Música Viva; 212:30 — Música Viva; 213:00 — Música Viva; 213:30 — Música Viva; 214:00 — Música Viva; 214:30 — Música Viva; 215:00 — Música Viva; 215:30 — Música Viva; 216:00 — Música Viva; 216:30 — Música Viva; 217:00 — Música Viva; 217:30 — Música Viva; 218:00 — Música Viva; 218:30 — Música Viva; 219:00 — Música Viva; 219:30 — Música Viva; 220:00 — Música Viva; 220:30 — Música Viva; 221:00 — Música Viva; 221:30 — Música Viva; 222:00 — Música Viva; 222:30 — Música Viva; 223:00 — Música Viva; 223:30 — Música Viva; 224:00 — Música Viva; 224:30 — Música Viva; 225:00 — Música Viva; 225:30 — Música Viva; 226:00 — Música Viva; 226:30 — Música Viva; 227:00 — Música Viva; 227:30 — Música Viva; 228:00 — Música Viva; 228:30 — Música Viva; 229:00 — Música Viva; 229:30 — Música Viva; 230:00 — Música Viva; 230:30 — Música Viva; 231:00 — Música Viva; 231:30 — Música Viva; 232:00 — Música Viva; 232:30 — Música Viva; 233:00 — Música Viva; 233:30 — Música Viva; 234:00 — Música Viva; 234:30 — Música Viva; 235:00 — Música Viva; 235:30 — Música Viva; 236:00 — Música Viva; 236:30 — Música Viva; 237:00 — Música Viva; 237:30 — Música Viva; 238:00 — Música Viva; 238:30 — Música Viva; 239:00 — Música Viva; 239:30 — Música Viva; 240:00 — Música Viva; 240:30 — Música Viva; 241:00 — Música Viva; 241:30 — Música Viva; 242:00 — Música Viva; 242:30 — Música Viva; 243:00 — Música Viva; 243:30 — Música Viva; 244:00 — Música Viva; 244:30 — Música Viva; 245:00 — Música Viva; 245:30 — Música Viva; 246:00 — Música Viva; 246:30 — Música Viva; 247:00 — Música Viva; 247:30 — Música Viva; 248:00 — Música Viva; 248:30 — Música Viva; 249:00 — Música Viva; 249:30 — Música Viva; 250:00 — Música Viva; 250:30 — Música Viva; 251:00 — Música Viva; 251:30 — Música Viva; 252:00 — Música Viva; 252:30 — Música Viva; 253:00 — Música Viva; 253:30 — Música Viva; 254:00 — Música Viva; 254:30 — Música Viva; 255:00 — Música Viva; 255:30 — Música Viva; 256:00 — Música Viva; 256:30 — Música Viva; 257:00 — Música Viva; 257:30 — Música Viva; 258:00 — Música Viva; 258:30 — Música Viva; 259:00 — Música Viva; 259:30 — Música Viva; 260:00 — Música Viva; 260:30 — Música Viva; 261:00 — Música Viva; 261:30 — Música Viva; 262:00 — Música Viva; 262:30 — Música Viva; 263:00 — Música Viva; 263:30 — Música Viva; 264:00 — Música Viva; 264:30 — Música Viva; 265:00 — Música Viva; 265:30 — Música Viva; 266:00 — Música Viva; 266:30 — Música Viva; 267:00 — Música Viva; 267:30 — Música Viva; 268:00 — Música Viva; 268:30 — Música Viva; 269:00 — Música Viva; 269:30 — Música Viva; 270:00 — Música Viva; 270:30 — Música Viva; 271:00 — Música Viva; 271:30 — Música Viva; 272:00 — Música Viva; 272:30 — Música Viva; 273:00 — Música Viva; 273:30 — Música Viva; 274:00 — Música Viva; 274:30 — Música Viva; 275:00 — Música Viva; 275:30 — Música Viva; 276:00 — Música Viva; 276:30 — Música Viva; 277:00 — Música Viva; 277:30 — Música Viva; 278:00 — Música Viva; 278:30 — Música Viva; 279:00 — Música Viva; 279:30 — Música Viva; 280:00 — Música Viva; 280:30 — Música Viva; 281:00 — Música Viva; 281:30 — Música Viva; 282:00 — Música Viva; 282:30 — Música Viva; 283:00 — Música Viva; 283:30 — Música Viva; 284:00 — Música Viva; 284:30 — Música Viva; 285:00 — Música Viva; 285:30 — Música Viva; 286:00 — Música Viva; 286:30 — Música Viva; 287:00 — Música Viva; 287:30 — Música Viva; 288:00 — Música Viva; 288:30 — Música Viva; 289:00 — Música Viva; 289:30 — Música Viva; 290:00 — Música Viva; 290:30 — Música Viva; 291:00 — Música Viva; 291:30 — Música Viva; 292:00 — Música Viva; 292:30 — Música Viva; 293:00 — Música Viva; 293:30 — Música Viva; 294:00 — Música Viva; 294:30 — Música Viva; 295:00 — Música Viva; 295:30 — Música Viva; 296:00 — Música Viva; 296:30 — Música Viva; 297:00 — Música Viva; 297:30 — Música Viva; 298:00 — Música Viva; 298:30 — Música Viva; 299:00 — Música Viva; 299:30 — Música Viva; 300:00 — Música Viva; 300:30 — Música Viva; 301:00 — Música Viva; 301:30 — Música Viva; 302:00 — Música Viva; 302:30 — Música Viva; 303:00 — Música Viva; 303:30 — Música Viva; 304:00 — Música Viva; 304:30 — Música Viva; 305:00 — Música Viva; 305:30 — Música Viva; 306:00 — Música Viva; 306:30 — Música Viva; 307:00 — Música Viva; 307:30 — Música Viva; 308:00 — Música Viva; 308:30 — Música Viva; 309:00 — Música Viva; 309:30 — Música Viva; 310:00 — Música Viva; 310:30 — Música Viva; 311:00 — Música Viva; 311:30 — Música Viva; 312:00 — Música Viva; 312:30 — Música Viva; 313:00 — Música Viva; 313:30 — Música Viva; 314:00 — Música Viva; 314:30 — Música Viva; 315:00 — Música Viva; 315:30 — Música Viva; 316:00 — Música Viva; 316:30 — Música Viva; 317:00 — Música Viva; 317:30 — Música Viva; 318:00 — Música Viva; 318:30 — Música Viva; 319:00 — Música Viva; 319:30 — Música Viva; 320:00 — Música Viva; 320:30 — Música Viva; 321:00 — Música Viva; 321:30 — Música Viva; 322:00 — Música Viva; 322:30 — Música Viva; 323:00 — Música Viva; 323:30 — Música Viva; 324:00 — Música Viva; 324:30 — Música Viva; 325:00 — Música Viva; 325:30 — Música Viva; 326:00 — Música Viva; 326:30 — Música Viva; 327:00 — Música Viva; 327:30 — Música Viva; 328:00 — Música Viva; 328:30 — Música Viva; 329:00 — Música Viva; 329:30 — Música Viva; 330:00 — Música Viva; 330:30 — Música Viva; 331:00 — Música Viva; 331:30 — Música Viva; 332:00 — Música Viva; 332:30 — Música Viva; 333:00 — Música Viva; 333:30 — Música Viva; 334:00 — Música Viva; 334:30 — Música Viva; 335:00 — Música Viva; 335:30 — Música Viva; 336:00 — Música Viva; 336:30 — Música Viva; 337:00 — Música Viva; 337:30 — Música Viva; 338:00 — Música Viva; 338:30 — Música Viva; 339:00 — Música Viva; 339:30 — Música Viva; 340:00 — Música Viva; 340:30 — Música Viva; 341:00 — Música Viva; 341:30 — Música Viva; 342:00 — Música Viva; 342:30 — Música Viva; 343:00 — Música Viva; 343:30 — Música Viva; 344:00 — Música Viva; 344:30 — Música Viva; 345:00 — Música Viva; 345:30 — Música Viva; 346:00 — Música Viva; 346:30 — Música Viva; 347:00 — Música Viva; 347:30 — Música Viva; 348:00 — Música Viva; 348:30 — Música Viva; 349:00 — Música Viva; 349:30 — Música Viva; 350:00 — Música Viva; 350:30 — Música Viva; 351:00 — Música Viva; 351:30 — Música Viva; 352:00 — Música Viva; 352:30 — Música Viva; 353:00 — Música Viva; 353:30 — Música Viva; 354:00 — Música Viva; 354:30 — Música Viva; 355:00 — Música Viva; 355:30 — Música Viva; 356:00 — Música Viva; 356:30 — Música Viva; 357:00 — Música Viva; 357:30 — Música Viva; 358:00 — Música Viva; 358:30 — Música Viva; 359:00 — Música Viva; 359:30 — Música Viva; 360:00 — Música Viva; 360:30 — Música Viva; 361:00 — Música Viva; 361:30 — Música Viva; 362:00 — Música Viva; 362:30 — Música Viva; 363:00 — Música Viva; 363:30 — Música Viva; 364:00 — Música Viva; 364:30 — Música Viva; 365:00 — Música Viva; 365:30 — Música Viva; 366:00 — Música Viva; 366:30 — Música Viva; 367:00 — Música Viva; 367:30 — Música Viva; 368:00 — Música Viva; 368:30 — Música Viva; 369:00 — Música Viva; 369:30 — Música Viva; 370:00 — Música Viva; 370:30 — Música Viva; 371:00 — Música Viva; 371:30 — Música Viva; 372:00 — Música Viva; 372:30 — Música Viva; 373:00 — Música Viva; 373:30 — Música Viva; 374:00 — Música Viva; 374:30 — Música Viva; 375:00 — Música Viva; 375:30 — Música Viva; 376:00 — Música Viva; 376:30 — Música Viva; 377:00 — Música Viva; 377:30 — Música Viva; 378:00 — Música Viva; 378:30 — Música Viva; 379:00 — Música Viva; 379:30 — Música Viva; 380:00 — Música Viva; 380:30 — Música Viva; 381:00 — Música Viva; 381:30 — Música Viva; 382:00 — Música Viva; 382:30 — Música Viva; 383:00 — Música Viva; 383:30 — Música Viva; 384:00 — Música Viva; 384:30 — Música Viva; 385:00 — Música Viva; 385:30 — Música Viva; 386:00 — Música Viva; 386:30 — Música Viva; 387:00 — Música Viva; 387:30 — Música Viva; 388:00 — Música Viva; 388:30 — Música Viva; 389:00 — Música Viva; 389:30 — Música Viva; 390:00 — Música Viva; 390:30 — Música Viva; 391:00 — Música Viva; 391:30 — Música Viva; 392:00 — Música Viva; 392:30 — Música Viva; 393:00 — Música Viva; 393:30 — Música Viva; 394:00 — Música Viva; 394:30 — Música Viva; 395:00 — Música Viva; 395:30 — Música Viva; 396:00 — Música Viva; 396:30 — Música Viva; 397:00 — Música Viva; 397:30 — Música Viva; 398:00 — Música Viva; 398:30 — Música Viva; 399:00 — Música Viva; 399:30 — Música Viva; 400:00 — Música Viva; 400:30 — Música Viva; 401:00 — Música Viva; 401:30 — Música Viva; 402:00 — Música Viva; 402:30 — Música Viva; 403:00 — Música Viva; 403:30 — Música Viva; 404:00 — Música Viva; 404:30 — Música Viva; 405:00 — Música Viva; 405:30 — Música Viva; 406:00 — Música Viva; 406:30 — Música Viva; 407:00 — Música Viva; 407:30 — Música Viva; 408:00 — Música Viva; 408:30 — Música Viva; 409:00 — Música Viva; 409:30 — Música Viva; 410:00 — Música Viva; 410:30 — Música Viva; 411:00 — Música Viva; 411:30 — Música Viva; 412:00 — Música Viva; 412:30 — Música Viva; 413:00 — Música Viva; 413:30 — Música Viva; 414:00 — Música Viva; 414:30 — Música Viva; 415:00 — Música Viva; 415:30 — Música Viva; 416:00 — Música Viva; 416:30 — Música Viva; 417:00 — Música Viva; 417:30 — Música Viva; 418:00 — Música Viva; 418:30 — Música Viva; 419:00 — Música Viva; 419:30 — Música Viva; 420:00 — Música Viva; 420:30 — Música Viva; 421:00 — Música Viva; 421:30 — Música Viva; 422:00 — Música Viva; 422:30 — Música Viva; 423:00 — Música Viva; 423:30 — Música Viva; 424:00 — Música Viva; 424:30 — Música Viva; 425:00 — Música Viva; 425:30 — Música Viva; 426:00 — Música Viva; 426:30 — Música Viva; 427:00 — Música Viva; 427:30 — Música Viva; 428:00 — Música Viva; 428:30 — Música Viva; 429:00 — Música Viva; 429:30 — Música Viva; 430:00 — Música Viva; 430:30 — Música Viva; 431:00 — Música Viva; 431:30 — Música Viva;

NO SENADO

Criação de impostos para melhorar a situação dos pensionistas do Estado

Na sessão, ontem, do Senado, o sr. Mário de Andrade Ramos justificou da tribuna um requerimento de sua autoria solicitando a criação de impostos para melhorar a situação dos pensionistas do Estado.

Declarou o orador o propósito de estudar, à vista das informações, um projeto de lei que arde a esse grupo de servidores do Estado, os quais, evidentemente, estão em condições de vida superiores a outras classes da população.

Em seguida, o sr. Paulo Prestes, prosseguindo na apresentação de opiniões contrárias ao projeto, afirmou que a criação de impostos para melhorar a situação dos pensionistas do Estado, não é uma medida que possa ser tomada sem prejuízo para a população.

Terminou a leitura da matéria, o sr. Paulo Prestes, afirmando que a criação de impostos para melhorar a situação dos pensionistas do Estado, não é uma medida que possa ser tomada sem prejuízo para a população.

Antes de serem suspensos os trabalhos, vários signatários do projeto de criação de impostos para melhorar a situação dos pensionistas do Estado, apresentaram uma declaração de apoio ao projeto.

O sr. Augusto Meira, falando para uma explicação pessoal, lançou um desafio aos juristas do Rio e do Estado para que refutem o seu parecer favorável à medida proposta pelo projeto de lei de Aquino.

Qual é a opinião do sr. Meira? Transcrevemos na página seguinte as declarações dos signatários.

“Não se trata de criação de impostos, isto é, de conversão para embutir.”

Falaram ainda dois signatários do projeto: o sr. Manoel Gomes e Francisco Galotti. Este último, ao cabo de suas palavras, irritou-se com o que supôs um aparte da bancada da imprensa.

O sr. Augusto Meira, falando para uma explicação pessoal, lançou um desafio aos juristas do Rio e do Estado para que refutem o seu parecer favorável à medida proposta pelo projeto de lei de Aquino.

O sr. Augusto Meira, falando para uma explicação pessoal, lançou um desafio aos juristas do Rio e do Estado para que refutem o seu parecer favorável à medida proposta pelo projeto de lei de Aquino.

O sr. Augusto Meira, falando para uma explicação pessoal, lançou um desafio aos juristas do Rio e do Estado para que refutem o seu parecer favorável à medida proposta pelo projeto de lei de Aquino.

Rejeitado na Comissão de Constituição e Justiça da Câmara dos Deputados o projeto que extingue a Polícia Especial

Nove a oito foi o resultado da votação — O parecer do sr. Gustavo Capanema

A sessão de ontem da Comissão de Constituição e Justiça da Câmara dos Deputados foi consumida pela discussão do projeto do sr. Gustavo Capanema sobre o projeto de extinção da Polícia Especial.

Propôs-se o relator, sr. Gustavo Capanema, em seu parecer, a análise, separadamente, das justificativas das bases do projeto de extinção da Polícia Especial.

Respondendo à mesma questão, declarou o sr. Gustavo Capanema que: 1) — A Polícia Especial não é uma instituição que não se concilia com o regime democrático; 2) — A Polícia Especial é uma instituição que não se concilia com o regime democrático.

Com base na exposição, o relator declarou que ele classificou as características definidoras de uma polícia antidemocrática.

A segunda característica consiste em ser a polícia antidemocrática sempre uma polícia secreta. Ainda a Gesteira pôs de exemplo no relator.

Cluiu o sr. Gustavo Capanema, em defesa de sua tese, um autor inglês que afirmou não ter o povo um direito de tolerar uma polícia secreta.

Esteve reunida ontem no Senado a subcomissão da Comissão Mista de Leis Complementares da Constituição, incumbida de estabelecer o esquema de trabalhos desse órgão interpartidário do Congresso.

Um reunido foi presidido pelo senador Atílio Vivacqua, presidente da subcomissão, e pelo sr. João Mangabeira, relator.

Foram examinadas as opiniões dos diversos membros quanto ao método de trabalho a ser adotado, prevalecendo a ideia de que fosse eleito um relator, a fim de que ele completasse, seja possível, o trabalho de elaboração do projeto.

Em seguida à elaboração desse plano, a Comissão, em plenário, estará em condições de iniciar a obra legislativa complementar à Constituição.

Em seguida à elaboração desse plano, a Comissão, em plenário, estará em condições de iniciar a obra legislativa complementar à Constituição.

U. D. N. CONSIDERA INCONSTITUCIONAL O PROJETO DO SR. IVO DAQUINO

Aprovado pela Comissão Executiva o parecer da Comissão de Juristas sobre a matéria

A Comissão Executiva da U.D.N., reunida ontem, decidiu o partido, sob a presidência do senador José Americo de Almeida, ao fim dos trabalhos, foi distribuída à imprensa a seguinte nota oficial:

A Comissão Executiva da U.D.N., considerando a necessidade de não retardar o seu pronunciamento sobre o projeto Ivo de Aquino, já submetido ao exame das Comissões do Senado, aprovou o parecer da Comissão de Juristas, que considera inconstitucional aquele projeto.

Por esta razão, e porque não se trata, no caso, de um compromisso exposto ao programa da U.D.N., resolveu que o ponto de vista da maioria da maioria dos representantes constituirá a orientação do partido nos debates e nas votações.

Concluiu o sr. parecer, o sr. Gustavo Capanema julgou necessário corrigir os defeitos da Polícia Especial, pela educação e pela disciplina, enalteceu as intenções do autor do projeto, mas opinou pela rejeição.

Falaram em seguida, o P. S. D., a favor do parecer, os sr. Adolfo de Mesquita e Eduardo Duvalier, e contra o parecer, o sr. Plínio Barreto, Afonso de Faria e Plínio Barreto.

Por 9 a 8 a Comissão acompanha o relator.

Os votos contrários foram do P. S. D., O sr. Gurgel do Amaral, Valente, e os sr. Plínio Barreto, Afonso de Faria e Plínio Barreto.

Concluiu o sr. parecer, o sr. Gustavo Capanema julgou necessário corrigir os defeitos da Polícia Especial, pela educação e pela disciplina, enalteceu as intenções do autor do projeto, mas opinou pela rejeição.

Concluiu o sr. parecer, o sr. Gustavo Capanema julgou necessário corrigir os defeitos da Polícia Especial, pela educação e pela disciplina, enalteceu as intenções do autor do projeto, mas opinou pela rejeição.

Concluiu o sr. parecer, o sr. Gustavo Capanema julgou necessário corrigir os defeitos da Polícia Especial, pela educação e pela disciplina, enalteceu as intenções do autor do projeto, mas opinou pela rejeição.

Concluiu o sr. parecer, o sr. Gustavo Capanema julgou necessário corrigir os defeitos da Polícia Especial, pela educação e pela disciplina, enalteceu as intenções do autor do projeto, mas opinou pela rejeição.

VEDANDO A ADMISSÃO SEM CONCURSO NOS INSTITUTOS, AUTARQUIAS E ENTIDADES PARAESTATAIS

Apresentados parecer e substitutivo na Comissão de Legislação Social da Câmara dos Deputados

O sr. Nelson Carneiro apresentou ontem, na Comissão de Legislação Social da Câmara dos Deputados, parecer e substitutivo ao projeto de lei de 1947, que dispõe sobre o provimento dos cargos em comissão nos institutos, autarquias e entidades paraestatais.

Parágrafo 1º — O disposto neste artigo, no que se refere à exigência de concurso para o provimento dos cargos em comissão nos institutos, autarquias e entidades paraestatais, não se aplica aos cargos de confiança de presidente e auxiliares de seu gabinete, em número limitado, nem aos cargos em comissão.

Parágrafo 2º — O provimento dos cargos em comissão, todavia, somente poderá ser feito, nos institutos, autarquias e entidades paraestatais, mediante concurso público de provas ou de provas e títulos.

Parágrafo 3º — O provimento dos cargos em comissão, todavia, somente poderá ser feito, nos institutos, autarquias e entidades paraestatais, mediante concurso público de provas ou de provas e títulos.

Parágrafo 4º — O provimento dos cargos em comissão, todavia, somente poderá ser feito, nos institutos, autarquias e entidades paraestatais, mediante concurso público de provas ou de provas e títulos.

Parágrafo 5º — O provimento dos cargos em comissão, todavia, somente poderá ser feito, nos institutos, autarquias e entidades paraestatais, mediante concurso público de provas ou de provas e títulos.

Parágrafo 6º — O provimento dos cargos em comissão, todavia, somente poderá ser feito, nos institutos, autarquias e entidades paraestatais, mediante concurso público de provas ou de provas e títulos.

Parágrafo 7º — O provimento dos cargos em comissão, todavia, somente poderá ser feito, nos institutos, autarquias e entidades paraestatais, mediante concurso público de provas ou de provas e títulos.

Parágrafo 8º — O provimento dos cargos em comissão, todavia, somente poderá ser feito, nos institutos, autarquias e entidades paraestatais, mediante concurso público de provas ou de provas e títulos.

Parágrafo 9º — O provimento dos cargos em comissão, todavia, somente poderá ser feito, nos institutos, autarquias e entidades paraestatais, mediante concurso público de provas ou de provas e títulos.

Parágrafo 10º — O provimento dos cargos em comissão, todavia, somente poderá ser feito, nos institutos, autarquias e entidades paraestatais, mediante concurso público de provas ou de provas e títulos.

OS FILHOS ILEGÍTIMOS

Desastres na Guanabara e ainda os filhos ilegítimos

No começo da sessão de ontem da Câmara dos Deputados verificou-se pequena crise, isto é, escassez de secretários. Estava presente apenas um, o sr. Murilo de Faria, presidente da Comissão de Legislação Social da Câmara dos Deputados.

O sr. Siqueira, presidente da Comissão de Legislação Social da Câmara dos Deputados, pediu a palavra para fazer uma declaração sobre a situação da Comissão de Legislação Social da Câmara dos Deputados.

O sr. Siqueira, presidente da Comissão de Legislação Social da Câmara dos Deputados, pediu a palavra para fazer uma declaração sobre a situação da Comissão de Legislação Social da Câmara dos Deputados.

O sr. Siqueira, presidente da Comissão de Legislação Social da Câmara dos Deputados, pediu a palavra para fazer uma declaração sobre a situação da Comissão de Legislação Social da Câmara dos Deputados.

O sr. Siqueira, presidente da Comissão de Legislação Social da Câmara dos Deputados, pediu a palavra para fazer uma declaração sobre a situação da Comissão de Legislação Social da Câmara dos Deputados.

O sr. Siqueira, presidente da Comissão de Legislação Social da Câmara dos Deputados, pediu a palavra para fazer uma declaração sobre a situação da Comissão de Legislação Social da Câmara dos Deputados.

O sr. Siqueira, presidente da Comissão de Legislação Social da Câmara dos Deputados, pediu a palavra para fazer uma declaração sobre a situação da Comissão de Legislação Social da Câmara dos Deputados.

O sr. Siqueira, presidente da Comissão de Legislação Social da Câmara dos Deputados, pediu a palavra para fazer uma declaração sobre a situação da Comissão de Legislação Social da Câmara dos Deputados.

O sr. Siqueira, presidente da Comissão de Legislação Social da Câmara dos Deputados, pediu a palavra para fazer uma declaração sobre a situação da Comissão de Legislação Social da Câmara dos Deputados.

O sr. Siqueira, presidente da Comissão de Legislação Social da Câmara dos Deputados, pediu a palavra para fazer uma declaração sobre a situação da Comissão de Legislação Social da Câmara dos Deputados.

O sr. Siqueira, presidente da Comissão de Legislação Social da Câmara dos Deputados, pediu a palavra para fazer uma declaração sobre a situação da Comissão de Legislação Social da Câmara dos Deputados.

Cinco meninos que decidiram morrer lutando pela pátria

O que recorda o centenário da epopéia de Chapultepec, gloriosa página da história mexicana



O Castelo de Chapultepec, testemunho mudo da jornada heroica de 13 de Setembro de 1847

Faz hoje exatamente 100 anos que o histórico Castelo de Chapultepec foi teatro de um dos maiores feitos heróicos da história do México. Para comemorar a efeméride, o governo mexicano convidou civis e militares de cada República americana para que ali, no local em que se escreveu a bela página de destemor e patriotismo, a mocidade das Américas tenha a oportunidade de reverenciar a memória daqueles cinco jovens que morreram lutando pela soberania de sua pátria.

Em 13 de setembro, entre o ri-bombardar dos obuses e o rí-tico dos tiros de fuzis, os alunos, formados, ouviram do seu chefe, o capitão Domingos Alvarado, a ordem de abandonar o reduto e entregá-lo aos soldados da República Mexicana. O capitão também não compreendeu que os cadetes não pudessem lutar mas a ordem era para ser cumprida e um dos alunos, o sr. Siqueira, morreu.

Em 13 de setembro, entre o ri-bombardar dos obuses e o rí-tico dos tiros de fuzis, os alunos, formados, ouviram do seu chefe, o capitão Domingos Alvarado, a ordem de abandonar o reduto e entregá-lo aos soldados da República Mexicana. O capitão também não compreendeu que os cadetes não pudessem lutar mas a ordem era para ser cumprida e um dos alunos, o sr. Siqueira, morreu.

Em 13 de setembro, entre o ri-bombardar dos obuses e o rí-tico dos tiros de fuzis, os alunos, formados, ouviram do seu chefe, o capitão Domingos Alvarado, a ordem de abandonar o reduto e entregá-lo aos soldados da República Mexicana. O capitão também não compreendeu que os cadetes não pudessem lutar mas a ordem era para ser cumprida e um dos alunos, o sr. Siqueira, morreu.

Em 13 de setembro, entre o ri-bombardar dos obuses e o rí-tico dos tiros de fuzis, os alunos, formados, ouviram do seu chefe, o capitão Domingos Alvarado, a ordem de abandonar o reduto e entregá-lo aos soldados da República Mexicana. O capitão também não compreendeu que os cadetes não pudessem lutar mas a ordem era para ser cumprida e um dos alunos, o sr. Siqueira, morreu.

Em 13 de setembro, entre o ri-bombardar dos obuses e o rí-tico dos tiros de fuzis, os alunos, formados, ouviram do seu chefe, o capitão Domingos Alvarado, a ordem de abandonar o reduto e entregá-lo aos soldados da República Mexicana. O capitão também não compreendeu que os cadetes não pudessem lutar mas a ordem era para ser cumprida e um dos alunos, o sr. Siqueira, morreu.

Em 13 de setembro, entre o ri-bombardar dos obuses e o rí-tico dos tiros de fuzis, os alunos, formados, ouviram do seu chefe, o capitão Domingos Alvarado, a ordem de abandonar o reduto e entregá-lo aos soldados da República Mexicana. O capitão também não compreendeu que os cadetes não pudessem lutar mas a ordem era para ser cumprida e um dos alunos, o sr. Siqueira, morreu.

O tempo...

O importante, no caso, não é que o secretário de Finanças da Prefeitura tenha respondido às perguntas que lhe foram formuladas a respeito do projeto de criação de impostos para melhorar a situação dos pensionistas do Estado.

Na verdade, afirmar que dois e dois são cinco não deixa de ser uma resposta, mas uma resposta que não responde à pergunta. E não ando muito longe desses exemplos caricaturais o secretário de Finanças no relatório lido perante a Câmara dos Vereadores.

Fazendo todas as contas com terrenos, desapropriação e urbanização, temos que o estado custaria, segundo os cálculos otimistas, a quantia perturbadora de 500 milhões de cruzeiros. E nesta altura seria oportuno conjecturar se não constitui uma piluleira, além de gosto, ou uma desvaldeza, a incompetência, a ideia de gastar 500 milhões de cruzeiros com um estado, que é adiante, numa cidade que se debate angustiadamente com os seus mais urgentes problemas de alimentação, de transporte, de moradia, de saúde, de educação, numa cidade cujos serviços mais elementares de água, saneamento e limpeza ainda são tão insatisfatórios.

De modo que todo o relatório do secretário de Finanças, cal em cheio no vazio, cortado pela raiz, desde que simplesmente a Prefeitura não dispõe de dinheiro para construir um estado nas condições projetadas. E se, para fazer-lo, ela se dispusesse a assumir compromissos, isso seria no momento uma insensatez e um erro erminoso na ordem administrativa. Naturalmente, os esportes ocupam lugar de destaque na vida dos povos modernos, e um grande trabalho significa para uma cidade um sinal do seu nível de cultura física; isto, porém, representa antes conforto, bem-estar e riqueza, características que não são as do Rio de Janeiro nos dias de hoje. E lembremos que mesmo na famosa fórmula romana de tratamento do povo, o pão vinha antes do circo...

Estamos inclinados a julgar que do fabuloso estado não cogitamos realmente nem o prefeito nem o seu secretário de Finanças; a matéria se destina possivelmente a figurar como um divertimento, com que os administradores vão matando o tempo, enquanto o tempo nos mata a todos...

O GOVERNADOR FLUMINENSE NÃO TOMA PARTE EM COMICIO POLITICO

Recebemos da secretaria do governo do Estado do Rio a seguinte nota, por intermédio do nosso correspondente em Niterói:

“Foi divulgada a notícia de que o sr. governador do Estado do Rio, coronel Edmundo de Macedo Soares, iria a Nova Iguaçu, dentro de poucos dias, presidir a um comício político-partidário. A afirmação carece de fundamento. Nova Iguaçu será o 34º município a ser visitado oficialmente por seu governo. No próximo domingo, dia 21, a exa. irá a Niterói, a fim de assistir à cerimônia inaugural da Festa da Juventude, e, como tem procedido na série de visitas, não se realizará em nenhum dos municípios do Estado uma manifestação de caráter político.”

Com as minhas amáveis lembranças pessoais e melhores votos, creio cordialmente, e fielmente, A. H. Vandenberg.

Apelo da Câmara Municipal em favor dos judeus

A Câmara Municipal aprovou ontem, iniciando os trabalhos do expediente, um bloco de dezesseis requerimentos, dos quais se destacam os seguintes: 308, firmado pelo sr. Manoel Gomes, pedindo a nomeação de um comitê de judeus para estudar a situação dos judeus em nosso Estado. O comitê seria constituído de representantes de todas as comunidades judaicas do Estado. O sr. Manoel Gomes, pedindo a nomeação de um comitê de judeus para estudar a situação dos judeus em nosso Estado.

O sr. Manoel Gomes, pedindo a nomeação de um comitê de judeus para estudar a situação dos judeus em nosso Estado. O comitê seria constituído de representantes de todas as comunidades judaicas do Estado. O sr. Manoel Gomes, pedindo a nomeação de um comitê de judeus para estudar a situação dos judeus em nosso Estado.